



Jeudi 11 mai 2017 de 18h30 à 20h30 à l'INALCO,

65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris, métro « François Mitterrand »

Amphithéâtre 3

Orgues à bouche du Laos : Pluriethnicité et diversité des patrimoines musicaux

Un aperçu sonore et visuel de la grande diversité musicale des orgues à bouche qui, représentatifs de la pluriethnicité, sont au cœur du patrimoine musical lao.

Élément fondamental du paysage sonore du Laos contemporain, le khène, ainsi que les diverses formes d'orgues à bouche participent à des affirmations identitaires très fortes (pérennité, résiliences, ou reviviscences), tout en se retrouvant au cœur de circulations de répertoires, de mutations et de dynamiques de changement dans les pratiques musicales.



Véronique de Lavenère, ethnomusicologue de formation, flûtiste et joueuse de khène, est docteure de l'Université Paris Sorbonne. Chercheuse associée à l'ireMus UMR 8223 (Institut de Recherche en Musicologie), elle dirige le groupe de recherche sur « les Marionnettes dans le monde » au CIRRAS (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle) et enseigne l'ethnomusicologie à l'Université Paris 8 Saint Denis. Elle mène depuis près de vingt ans, avec son époux Vincent de Lavenère artiste Jongleur-auteur, des recherches à travers tout le Laos qui ont donné lieu à des rencontres musicales dans de très nombreux villages. Cette double approche, scientifique et artistique, enrichit ses publications comme ses CD qui ont été récompensés par des prix prestigieux (Académie Charles Cros).

*Inscription souhaitée par mail à l'adresse : **cclparis@club-internet.fr***